

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.5 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «02» июля 2021 г. Протокол № 13

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества	Осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий выполнения предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для реализации художественного творчества

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	6	7	8	10
1	Академическая скульптура и пластическая анатомия	+	+				
2	Виды художественной обработки материалов			+			
3	Декоративная композиция					+	

4	Дизайн интерьера в образовательных учреждениях		+				
5	Композиция			+	+	+	
6	Преддипломная практика						+
7	Техники обработки материала			+			
8	Технология художественной обработки материалов			+			
9	Художественная обработка материалов			+			
10	Художественное оформление в образовательном учреждении		+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	48
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Художественные промыслы как одна из форм народного искусства	1	2	2	Собеседование

2	Становление и развитие народных художественных промыслов в России.	1	2	2	Собеседование
3	Художественная роспись	1	2	2	Практическая работа
4	Художественная обработка дерева, камня	1	2	4	Собеседование
5	Художественная керамика, лаковая живопись	1	2	4	Собеседование
6	Художественная обработка ткани	1	2	4	Собеседование
7	Художественная обработка металла	2	2	4	Контрольный срез
8	Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства	2	2	4	Практическая работа (Выполнение практических заданий)
9	Возникновение и структура образов	2	2	6	Практическая работа (Выполнение практических заданий)
10	Структура декора и орнамента	-	2	6	Практическая работа (Выполнение практических заданий)
11	Орнамент в истории искусства	-	4	6	Практическая работа (Выполнение практических заданий)
12	Форма предмета как отражение его функции и технологии	2	2	6	Практическая работа (Выполнение практических заданий)
13	Принципы взаимосвязи декора и формы	-	4	6	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий)

14	Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России.	2	2	4	Контрольный срез; Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов (Практическая работа)
----	--	---	---	---	--

Тема 1. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства (ПК-3)

Лекция.

Художественные промыслы. Виды и формы народного искусства. Формы организации современных народных художественных промыслов. Особенности и специфика.

Практическое занятие.

Составление таблицы художественных промыслов

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Презентация по теме.

Тема 2. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. (ПК-3)

Лекция.

Становление и развитие художественных промыслов в России. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства. Территориальная локализация ремесла.

Практическое занятие.

Составление таблицы традиционных школ народного искусства

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Презентация по теме.

Тема 3. Художественная роспись (ПК-3)

Лекция.

Понятие росписи. Русские народные промыслы росписи посуды и других предметов быта. Направление росписей. Гжельская роспись. Жостовская роспись. Палехская миниатюра. Федоскинская миниатюра. Хохлома. Городецкая роспись. Мезенская роспись

Практическое занятие.

Разработка эскизов хохломской росписи.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Колористическое решение росписи.

Тема 4. Художественная обработка дерева, камня (ПК-3)

Лекция.

Основные центры художественной обработки дерева в России. Резьба по дереву (Богородская, Абрамцево-Кудринская, Кировская, Вологодская, Архангельской области), роспись по дереву (Северной Двины, Городца, Хохломы, Полхов-Майдана). Техника обработки камня. Подбор материала. Развитие художественных традиций. Инновации в современной обработке.

Практическое занятие.

Творческая работа по обработке дерева. Эскизный вариант.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.

2. Клаузура каменной композиции на заданную тему.

Тема 5. Художественная керамика, лаковая живопись (ПК-3)

Лекция.

Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки: Гжель, Скопин, Опошня, (дымковская, филимоновская, каргопольская). Основные центры лаковой живописи. Производство изделий из папье-маше с миниатюрной живописью XVIII века. История развития и формы организации федоскинского, мстерского, холуйского, палехского промыслов художественных лаков.

Практическое занятие.

Клаузура сувенирной продукции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Композиционное и колористическое решение сувенирной продукции.

Тема 6. Художественная обработка ткани (ПК-3)

Лекция.

Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись тканей (Иваново, Павлов-Посад, Мытищи), кружевоплетение (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна), художественная вышивка (Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская обл.)

Практическое занятие.

Разработка принта ткани.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Композиционное и колористическое решение принта ткани.

Тема 7. Художественная обработка металла (ПК-3)

Лекция.

Техника обработки металла. Художественная обработка металла Великий Устюг, Ростов. Каслинское чугунное литьё. Нижний Тагил. Центр росписи по металлу Жостово. Каслинский ювелирный промысел.

Практическое занятие.

Клаузура ювелирных изделий.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Композиционное и колористическое решение ювелирных изделий.

Тема 8. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства (ПК-3)

Лекция.

Понятия декоративно-прикладного искусства. Морфология искусств. Основные группы: пространственные, временные, пространственно-временные. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Декор. Изобразительные жанровые мотивы. Орнамент. Понятие декоративное. Понятие прикладное. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Сущность и функция декоративности.

Практическое занятие.

Клаузура предметного наполнения интерьера

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.

2. Составления перечня предметного наполнения.

Тема 9. Возникновение и структура образов (ПК-3)

Лекция.

Формы общественного сознания. Категория знание и ее особенности в декоративно-прикладном искусстве. Синкретизм искусства. Происхождение искусства. Познавательные свойства искусства. Гармония и красота. Особенности познавательных свойств прикладного искусства. Искусство и ритуал. Функции декора. Красота и эстетика декоративных изображений. Декоративная символика в искусстве.

Практическое занятие.

Стилистическое решения предметного наполнения

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Материалы и техника выполнения.

Тема 10. Структура декора и орнамента (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Разработка декоративного орнамента для предметного наполнения.

Задания для самостоятельной работы.

Типы изображений в декоративно-прикладном искусстве. Изображения по типу центральной симметрии (центричные). Композиции по типу осевой (зеркальной) симметрии. Переходный тип композиций. Композиция сюжетных изображений. Типы орнаментов в декоративно-прикладном искусстве. Растительный орнамент. Геометрический орнамент.

Тема 11. Орнамент в истории искусства (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Варианты колористического и композиционного решения декоративных элементов предметного наполнения.

Задания для самостоятельной работы.

Сообщение на темы:

1. Орнамент в древнеегипетском искусстве.
2. Орнамент в искусстве античной Греции.
3. Орнамент в византийском искусстве.
4. Декоративное творчество мусульманских стран.
5. Искусство орнамента в христианской традиции Средневековья.
6. Орнамент в барокко.
7. Орнамент рококо.
8. Орнамент классицизма.
9. Орнамент в искусстве XIX – начала XX в.
10. Орнамент стиля модерна.

Тема 12. Форма предмета как отражение его функции и технологии (ПК-3)

Лекция.

Закономерности формообразования предметов. Технологии формообразования. Технология и материалы. Функциональность и декоративность.

Практическое занятие.

Функциональность и рациональность материалов предметного наполнения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Функциональная карта материалов и технологий изготовления.

Тема 13. Принципы взаимосвязи декора и формы (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Компьютерное моделирование предметного наполнения.

Задания для самостоятельной работы.

Настройка текстур и визуализации предметного наполнения.

Тема 14. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России. (ПК-3)

Лекция.

Декоративно-прикладное искусство в России. Территориальные особенности развития декоративного искусства. Тенденции и новации.

Практическое занятие.

Оформление проекта на планшет.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение теоретической части, расширение области знания, составление конспекта.
2. Подготовка проекта предметного наполнения к защите.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Художественные промыслы как одна из форм народного искусства	Собеседование	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
2.	Становление и развитие народных художественных промыслов в России.	Собеседование	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

3.	Художественная роспись	Практическая работа	15	<p>10-15 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>5-9 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>1 -4 балл - Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p>
4.	Художественная обработка дерева, камня	Собеседование	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>

5.	Художественная керамика, лаковая живопись	Собеседование	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
6.	Художественная обработка ткани	Собеседование	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
7.	Художественная обработка металла	Контрольный срез(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов.</p> <p>За каждый правильно данный студентом ответ начисляется 1 балл.</p>

12.	Форма предмета как отражение его функции и технологии	Практическая работа (Выполнение практических заданий)	5	<p>5 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>3-4 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>1 -2 балла - Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p>
13.	Принципы взаимосвязи декора и формы	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий)	5	<p>5 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>3-4 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>1 -2 балла - Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p>
14.	Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России.	Контрольный срез(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов.</p> <p>За каждый правильно данный студентом ответ начисляется 1 балл.</p>
		Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов (Практическая работа)	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий, аналогов и технических средств при выполнении практической работы; - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - использование дополнительного материала; - оригинальность выполнения практического задания; - четкость и точность выполнения практического задания. <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>10 баллов–выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>7-9 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>4-6 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>

15.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
16.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	100	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
17.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов (Практическая работа)

Тема 14. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание средств декоративной композиции, особенностей выполнения декоративных работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Контрольный срез

Тема 7. Художественная обработка металла

1. Изделия какого народного промысла изготавливают из кровельной стали?

- А) Жостовские подносы +
- Б) Каслинское литье

- В) Ростовская финифть
- Г) Уральскаяковка

2. В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?

- А) Городец
- Б) Палех+
- В) Хохлома
- Г) Гжель

3. Яркая лаконичная роспись по дереву, в которой можно увидеть цветочные узоры, жанровые сцены, фигурки петухов, коней:

- А) хохломская
- Б) дымковская
- В) городецкая +
- Г) филимоновская

4. Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый пух оренбургских коз. Пух какого животного самый тонкий в мире?

- А) ангорской козы
- Б) гималайского горного козла
- В) верблюда
- Г) оренбургской козы+

5. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка?

- А) Кукла-петрушка
- Б) дымковская игрушка+
- В) филимоновская игрушка
- Г) каргопольская игрушка

Тема 14. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России.

1. В каком виде промысла используются в основном черный и красный цвета по золотистому фону?

- А) Хохлома +
- Б) Гжель
- В) Палех
- Г) Городец

2. Каким основным материалом покрывают изделия знаменитой ростовской финифти?

- А) лаком
- Б) акварелью
- В) эмалью +
- Г) темперой

3. Какой элемент периодической системы Д.И. Менделеева используется для росписи керамики Гжель?

- А) вольфрам
- Б) кобальт +

- В) теллур
- Г) ванадий

4. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек?

- А) Городецкая роспись
- Б) Семёновская игрушка
- В) Дымковская игрушка
- Г) Богородская игрушка+

5. К изделиям из глины НЕ относится:

- А) Семёновская игрушка +
- Б) Гжельская керамика
- В) Дымковская игрушка
- Г) Филимоновская игрушка

Практическая работа

Тема 3. Художественная роспись

Разработка эскизов хохломской росписи.

Практическая работа (Выполнение практических заданий)

Тема 8. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства

При консультировании преподаватель даёт разъяснения по возникающим дополнительным вопросам и ошибочным ответам. Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

Тема 9. Возникновение и структура образов

Стилистическое решения предметного наполнения

Тема 10. Структура декора и орнамента

Разработка декоративного орнамента для предметного наполнения.

Тема 11. Орнамент в истории искусства

Варианты колористического и композиционного решения декоративных элементов предметного наполнения.

Собеседование

Тема 1. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства

1. Художественные промыслы.
2. Виды и формы народного искусства.
3. Формы организации современных народных художественных промыслов.

Тема 5. Художественная керамика, лаковая живопись

1. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки.
2. Основные центры лаковой живописи.
3. Производство изделий из папье-маше с миниатюрной живописью XVIII века.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Технология обработки камня.
2. Технологическая последовательность выполнения росписи Жостовского подноса
3. Перечислите и дайте характеристику народным промысла, в которых используется глина

Типовые задания для зачета (ПК-3)

1. Клаузура на тему хохломская роспись.
2. Клаузура на тему росписи Жостовского подноса
3. Клаузура русская матрешка.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	На достаточном уровне осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий выполнения предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для реализации художественного творчества
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Слабо осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий выполнения предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для реализации художественного творчества

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Соколов, М. В., Соколова, М. С. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Декоративно-прикладное искусство. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 467 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>
2. Березовикова О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 128 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633>

6.2 Дополнительная литература:

1. Спекторова Н. А. Кемеровская роспись : учебное наглядное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472714>
2. Шауро Г. Ф., Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие. - Минск: РИПО, 2015. - 175 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
3. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55773.html>
4. Миненко Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 111 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>

6.3 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
4. Сайт "Газетный дизайн" - <http://design-smi.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
2. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
5. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
8. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
9. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
10. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
11. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
12. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
14. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
15. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.